

Titre :

La mosaïque, mythologie d'hier à aujourd'hui

Description :

L'année scolaire s'articule pour les élèves autour du thème de la mythologie grecque. Dans ce contexte, ils découvrent les grands mythes de l'Antiquité et leurs interprétations dans l'Histoire des arts: peinture, sculpture, bande dessinée, cinéma... L'art de la mosaïque dans l'antiquité est étudié, mis en perspective avec ses expressions contemporaines.

Par la médiation de l'intervenant de Masgot, les élèves sont amenés à découvrir cet art par la pratique, en créant une fresque en mosaïque représentant les dieux et déesses de la mythologie grecque.

Connaître :

- Découvrir et s'appropriier des récits mythologiques.
- Étudier ces textes en les mettant en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée, le cinéma.
- Relier les caractéristiques d'une forme artistique, la mosaïque, à ses usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Réinvestir des compétences mathématiques pour reproduire les modèles utilisés lors de la réalisation de la fresque.

Pratiquer :

Dans un premier temps, le travail de lecture et de découverte de récits mythologiques est mené en classe par l'enseignante, et mis en dialogue avec des oeuvres artistiques variées. Les élèves découvrent la mosaïque dans la Grèce et la Rome antiques et les font dialoguer avec des oeuvres de l'époque contemporaine : Léger, Chagall, Niki de Saint Phalle, Gaudi...

La reproduction de figures sur quadrillage est travaillée lors des séances de mathématiques.

Dans un second temps, les élèves sont amenés à réaliser leur propre mosaïque. Ils découvrent les gestes et techniques spécifiques, découpent et assemblent les tesselles en s'aidant de modèles géométriques.

Le travail est individuel, chaque élève représentant un dieu de la mythologie, mais les différents panneaux réalisés sont assemblés dans une fresque collective, une frise courant sur chacun des panneaux et permettant d'en assurer l'unité.

Rencontrer :

La rencontre avec les mythes grecs se fait par le biais de la littérature jeunesse : la lecture offerte du feuilleton d'Ulysse, un rallye lecture, les adaptations d'Yvan Pommaux, et la lecture d'une oeuvre intégrale : Eros et Psyché de Chochana Boukhobza. Les élèves découvrent un corpus de poésies et chansons sur le thème (Brassens, Ridan).

En arts visuels, ils expérimentent et créent à partir d'incitations autour de la mythologie et confrontent leurs productions à celle d'artistes de différentes époques. Une trace des « rencontres » avec ce corpus varié d'oeuvres est conservée dans le cahier d'art des élèves qui témoigne de leur parcours artistique et culturel.

L'intervenant de Masgot permet la découverte de gestes techniques, l'acquisition du vocabulaire spécifique. Il apporte son savoir-faire aux élèves, leur permettant de mettre en oeuvre et mener à bien leur projet de création.

Réalisation et restitution :

Le résultat final est une fresque collective dont chaque panneau est réalisé par un élève. Cette fresque sera fixée au mur dans le restaurant scolaire.

Un diaporama retraçant les étapes de la réalisation de la fresque sera projeté aux familles et mairies du RPI lors de la fête des écoles en fin d'année. Il sera également distribué sur clé USB aux familles des enfants ayant participé au projet.

Etapes prévisionnelles

Période 1 : Travail en amont de l'enseignante en littérature & poésie, éducation artistique et, Histoire des arts autour de la mythologie et de l'art de la mosaïque.

Période 2 : Interventions de Jean-Christophe Arnaud, association des Amis de la pierre de Masgot (8 séances de 2h).

Période 5 : Restitution auprès des familles et de la mairie.