

LA
MOSAÏQUE

La mosaïque est un art décoratif dans lequel on utilise des fragments de pierre, de pierres colorées, d'émail, de verre, ou encore de céramique (terre cuite), assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures. Quel que soit le matériau utilisé, ces fragments sont appelés des tesselles.



Dans la Grèce antique

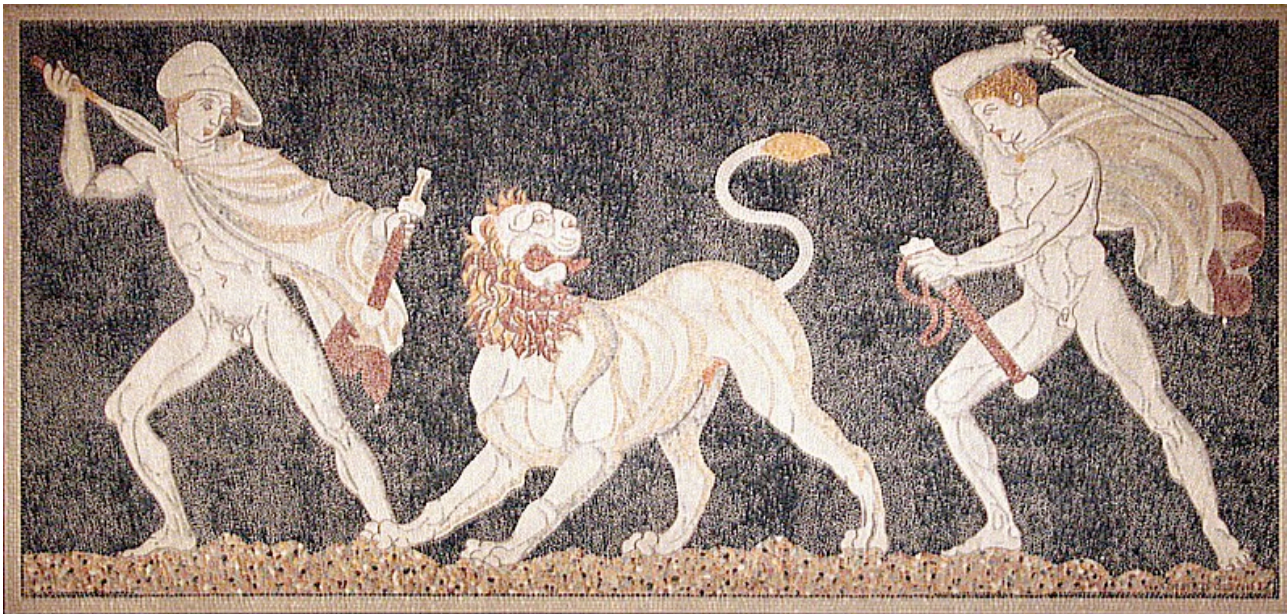
Au départ, la mosaïque est utilitaire : elle sert à paver des pièces exposées à l'humidité. Les grecs utilisent des galets noirs, blanc, rouges. Ils se mettent à représenter des scènes de la vie quotidienne, de chasse, des animaux. Bientôt la mosaïque n'est plus seulement utilitaire mais décorative. On l'utilise aussi pour orner les murs. Les exemples les plus renommés de cet art en Grèce durant l'antiquité sont les mosaïques de l'ancienne cité de Pella. On y observe aussi des galets trempés dans du colorant. Certains détails sont cernés avec des morceaux de céramique ou des lames de plomb.



Vestiges de la cité de Pella



Dionysos chevauchant une panthère, mosaïque de Pella



Scènes de chasse



Griffon attaquant un cerf

À partir du 3^{ème} siècle, les techniques évoluent : les tesselles sont taillées avec un petit marteau (la marteline).

Une autre technique consiste à assembler des morceaux de marbre découpés selon des formes géométriques.

Dans la Rome antique

Ces deux techniques sont utilisées par les romains avec du marbre, plus rarement de pâte de verre et de coquillages. Elle revêt les sols et les murs.



Deux techniques : Opus tessalatum et Opus sectile

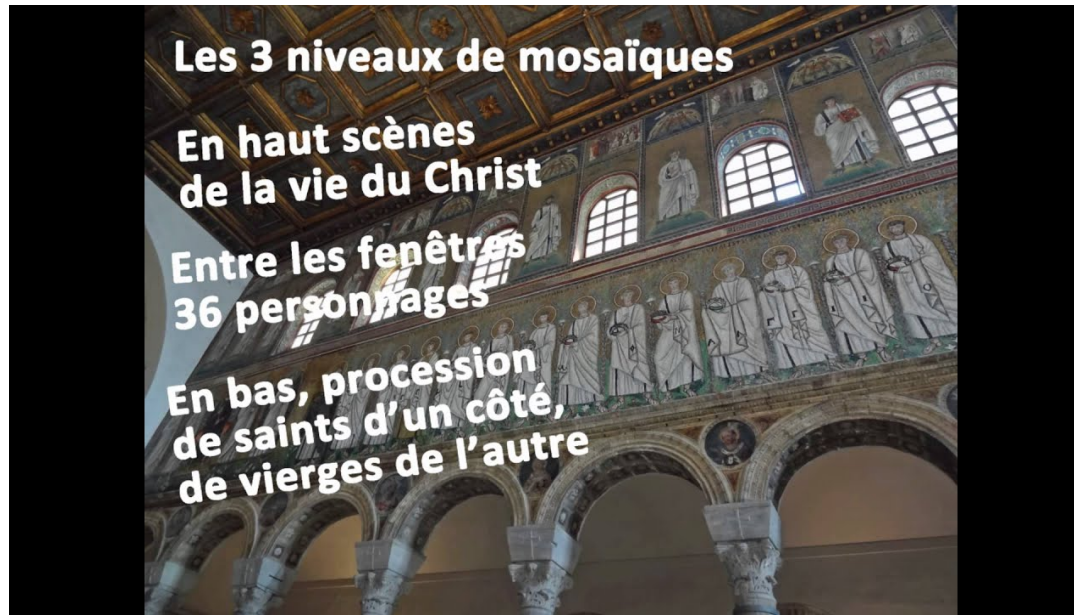


Opus sectile figuratif romain antique, ici une marqueterie de quatre variétés de marbres de couleur-. Basilique de Junius Bassus, Rome.



Mosaïque d'Alexandre, Maison du Faune, Pompéi.

Les mosaïques de Ravenne à la fin de l'Antiquité



**San
Vital**

Au Moyen-âge et à la Renaissance

La mosaïque reste en usage tout au long du Moyen-âge et durant la Renaissance (début des Temps modernes) notamment chez les Byzantins, continuateurs des grecs et des romains. Elle est faite d'émaux, de pâte de verre et d'or.



Les mosaïques de Sainte -Sophie de Constantinople (Istanbul)



Dans l'art contemporain

Certains artistes contemporains ont recours à la mosaïque dans leur travail.

Fernand Léger



Marc Chagall « Les amoureux ».

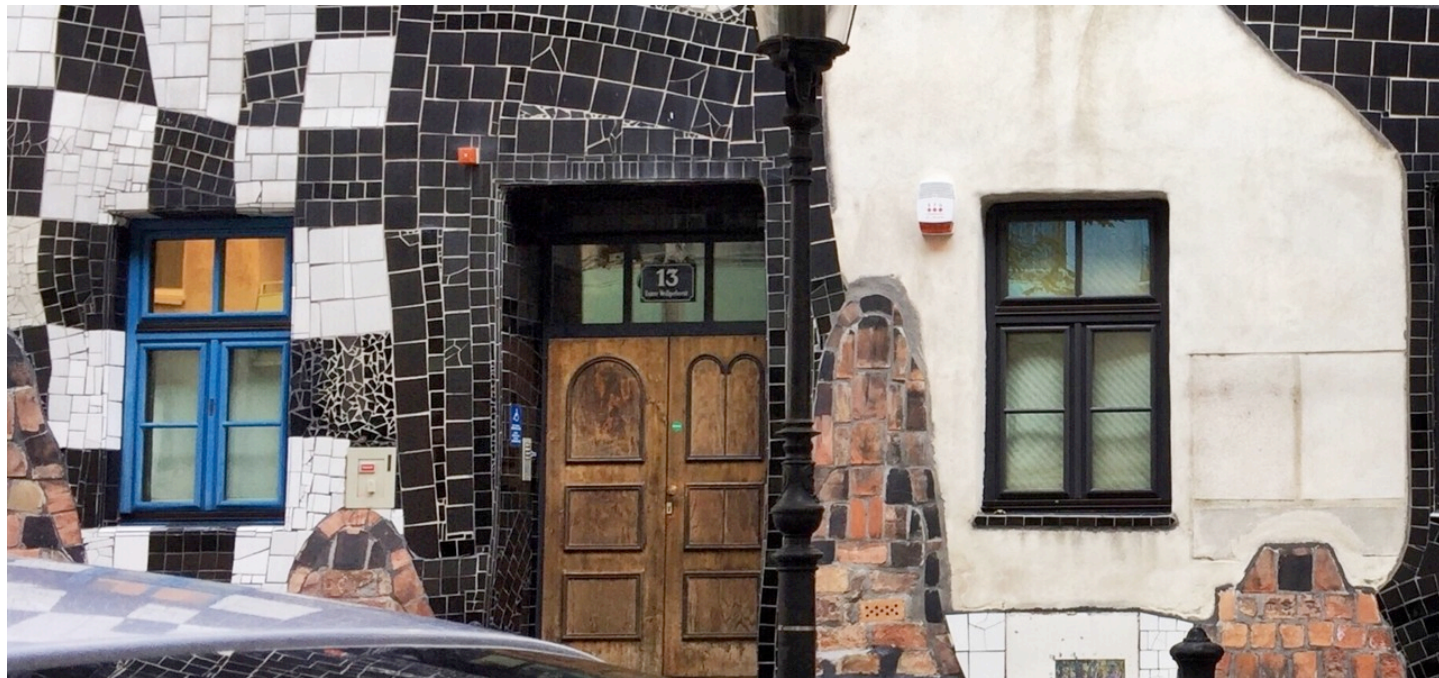
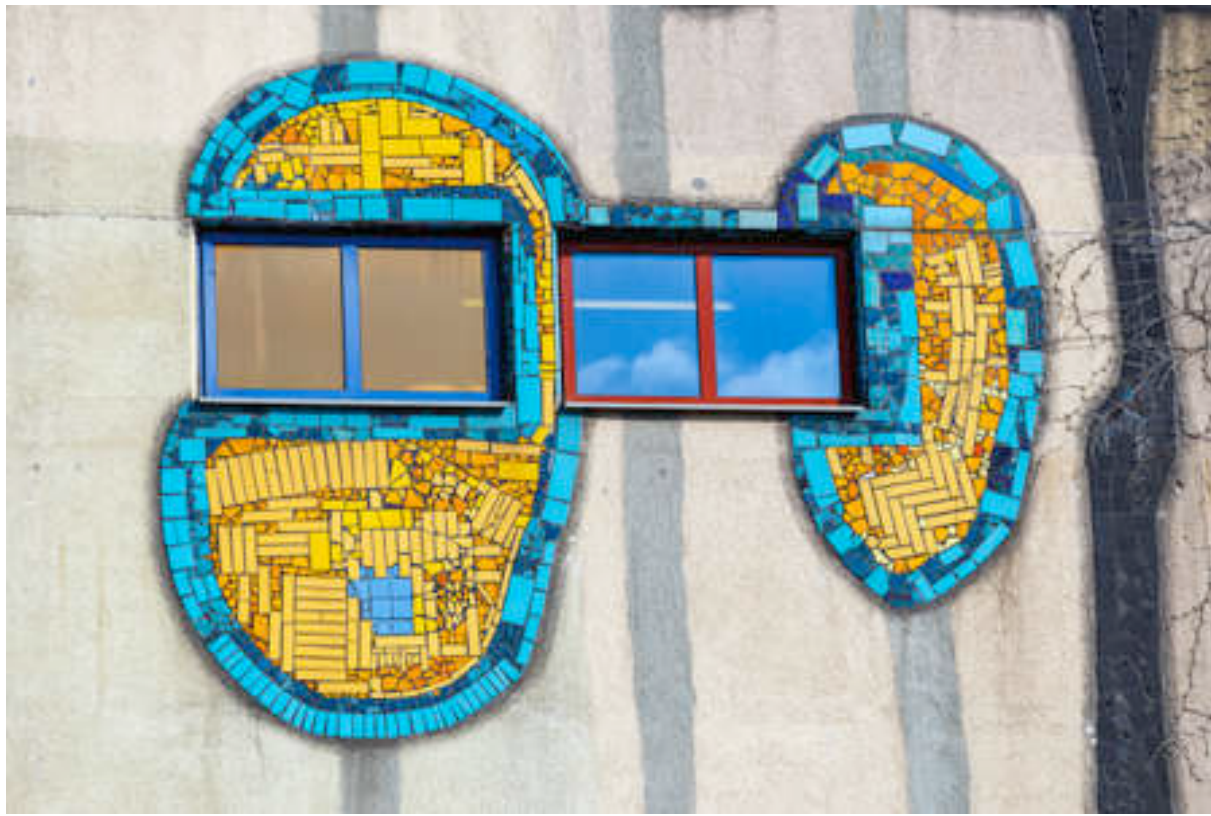


Niki de Saint Phalle - Le jardin des tarots



Friedrich Hundertwasser





Gaudi

